



DE KUNST VAN HET REFLECTEREN IN HET  
WERKEN MET JONGE KINDEREN



documenteren als waardevolle manier om het  
werken met jonge kinderen te verdiepen



# TOE VAL

## Inleiding

Voor u ligt het programmaboekje van de netwerkconferentie

### DE KUNST VAN HET REFLECTEREN IN HET WERKEN MET JONGE KINDEREN

Wij, bestuur en team van TOEVAL GEZOCHT, zijn verheugd dat zoveel mensen uit zoveel windrichtingen vandaag aan deze conferentie deelnemen. Zoveel mensen die zich intensief bezighouden met jonge kinderen en die allemaal op hun eigen manier en binnen hun eigen context ermee bezig zijn de potenties van jonge kinderen te onderkennen en te versterken. In het dagelijkse samenleven in de kinderopvang, in het onderwijs op de basisschool, in kunstinstellingen en kunstprojecten, in het hoger onderwijs aan a.s. leerkrachten en kunstvakdocenten.

Wij hebben gekozen het documenteren vandaag centraal te stellen. In de ochtend in twee voordrachten: van Gunilla Dahlberg en Veà Vecchi, beiden op hun terrein bijzondere internationale experts. Hiermee hopen wij u inspiratie te bieden en een aanmoediging om uw kennis en werkwijze te verdiepen, zowel theoretisch als in de praktijk.

Voor de middag hebben we gekozen voor een netwerkfunctie in de vorm van een open podium. Wij hopen dat u met deze wijze van presentaties en ontmoetingen voorbeelden krijgt te zien en contacten kunt leggen waar u mee verder kunt.

Wij vragen u al uw reacties, commentaar, wensen en ideeën in de loop van de dag aan ons kenbaar te maken. Wij hebben daartoe speciaal een stand op het open podium ingericht waar u deze aan de wanden kunt achterlaten. Het is onze bedoeling met hulp van al uw suggesties een plan te maken voor de opbouw van netwerken voor de komende jaren. Na afloop van vandaag zullen we u op de hoogte houden en onze voorstellen aan u toesturen.

Wij wensen u een bijzondere dag vol inspiratie en uitwisseling,

Annemieke Huisingsh  
TOEVAL GEZOCHT

# Programma

dagvoorzitter Bertien Minco,  
directeur van het Jeugdcultuurfonds

## 08.45 – 09.30

inloop met koffie & thee

## 09.30

opening door dagvoorzitter

## 09.35 – 09.55

inleiding door TOEVAL GEZOCHT,  
Annemieke Huisingh en  
Eva Klee

## 09.55 – 10.45

voordracht door prof. dr. Gunilla

Dahlberg, (Engels)

*Pedagogical documentation as a tool  
for displacement and transformation  
of pedagogical practices.*

Pedagogische documentatie als  
gereedschap voor verandering en  
transformatie van pedagogische  
praktijken.

## 10.45 – 11.15

koffiepauze

## 11.15 – 12.45

voordracht door Vea Vecchi,

(Italiaans, met tolk Mieke Geuzebroek)

*L'ascolto visibile*

Het zichtbare luisteren

## 12.45 – 13.45

lunch in de Trouwzaal

## 13.45 – 17.00

open podium

Diverse gelijktijdige presentaties  
in het ATRIUM, TROUWZAAL en LUX  
PHOTO GALLERY, zie rechterpagina.

## 17.00 – 17.10

plenaire afsluiting met blik op  
de toekomst

## 17.10 – 17.30

concert door THE AMSTERDAM

CHAMBER SOLOISTS

Strijktrio speelt enkele  
GOLDBERG-VARIATIES van J.S. Bach  
en een BOHEEMSE ROMANZA van  
Ernst von Dohnanyi.

## 17.30 – 18.30

napraten met drankje  
& hapje

## ATRIUM

### 13.45 – 17.00

A.B.B.S het Gein,  
AMSTERDAM

Kindercentrum  
Kievitsnest,  
WAGENINGEN

Advies Hulp & Actie,  
HOORN

Nederlands Jeugd  
Instituut, UTRECHT

Kindercentrum De  
Buitenkans, HEERENVEEN

Pabo Arnhem HAN,  
ARNHEM

MAX Kinderopvang,  
ROTTERDAM

Hogeschool van  
Amsterdam, AMSTERDAM

Basisschool De Familie-  
school, HEERHUGOWAARD

Kinderopvang Berend  
Botje, ENKHUIZEN

Hestia Kinderopvang,  
AMSTERDAM

Centrum Beeldende Kunst,  
Rotterdam, ROTTERDAM

Lesinkunst, NIJMEGEN

Mercurius KEK, EINDHOVEN

TOEVAL GEZOCHT,  
AMSTERDAM

## TROUWZAAL

### 15.15 – 15.45

Kindercentrum  
Stella Nova, STOCKHOLM

### 16.00 – 16.30

Pabo Arnhem HAN,  
ARNHEM

## LUX PHOTO GALLERY

### 14.00 – 14.30

Centrum Beeldende  
Kunst Rotterdam,  
ROTTERDAM

### 14.45 – 15.15

Karin Bosch, AMSTERDAM

### 15.30 – 16.00

Kindercentrum De  
Buitenkans, HEERENVEEN

### 16.15 – 16.45

Hestia Kinderopvang,  
AMSTERDAM

## Gunilla Dahlberg

is hoogleraar aan de Educatie Faculteit van de Universiteit van STOCKHOLM. Zij was projectleider en wetenschappelijk leider van verschillende onderzoeksprojecten zoals: *Children and their Life-Questions*; *Pedagogical Reforms in Early Childhood Education*; *Childhood, Society and Development in the Nordic Countries*; *Early Childhood Education in a Changing World*. Het laatst genoemde project, in combinatie met ervaringen van de gemeentelijke voorscholen in REGGIO EMILIA vormen een belangrijke inspiratie voor alle netwerken die in Zweden zijn gevormd.

Momenteel werkt zij aan drie projecten: *Children's Dialogue with Nature*; *Multiculturalism and Communication* en *The magic of language*. De twee eerst genoemde worden gerealiseerd in samenwerking met REGGIO EMILIA.

Gunilla Dahlberg is medeoprichter van het *Reggio Emilia Institute* in STOCKHOLM en zij werkt als wetenschappelijk coördinator in de leiding van dit instituut. Ook heeft zij een functie vervuld in overheidscommissies die betrokken waren bij het ontwikkelen van het curriculum voor het jonge kind en voor de basisschool.

Zij is samen met professor Peter Moss van de Thomas Coram Research Unit, London University de redacteur van de boekenserie *Contesting Early Childhood* bij uitgeverij Routledge/Falmer in LONDEN.

Haar meest recente boeken zijn:

Dahlberg, Moss & Pence (1999; 2007 2<sup>nd</sup> ed). *Beyond Quality. Languages of Evaluation*.

Dahlberg & Moss (2005). *Ethics and Politics in Early Childhood Education*.

## Isabella Veà Vecchi

is geboren in ROME. Zij volgde haar kunstopleiding in MODENA, waar zij ook nu woont, en behaalde haar kwalificatie als docent kunsteducatie en kunstgeschiedenis voor het voortgezet onderwijs in FLORENCE. Na enkele jaren te hebben lesgegeven, werkte zij van 1970 tot 2000 in het atelier van de Diana voorschool in REGGIO EMILIA, waar zij pedagogisch onderzoek en documentatie ten uitvoer bracht gerelateerd aan de vele talen van de kinderen.

Zij was werkzaam als curator van de tentoonstelling en de catalogus *De honderd talen van kinderen* sinds de eerste editie en alle volgende versies. Zij heeft meegewerkt als curator aan de boeken *The theatre curtain* en *Children, art, artists* en is co-auteur van vele boeken, waaronder *Shoe and meter*, *Children, Spaces, Relations* en *Making learning visible*. Zij schrijft artikelen voor vaktijdschriften over projecten en onderzoeken in de scholen.

Zij gaf seminars en conferenties in Italië, Europa, Verenigde Staten en Japan.

In 1991 heeft een internationale jury uit de jonge kind-sector, in *de Newsweek*, de Diana voorschool uitgeroepen tot het meest geavanceerde pedagogische project.

In januari 2001 heeft Veà het ere-laureaat in de Beeldende Kunst ontvangen van de Universiteit van de Kunsten van HELSINKI.

Momenteel is Veà binnen Reggio Children verantwoordelijk voor het gebied van tentoonstellingen, publicaties en ateliers.

Zij is een van de ontwikkelaars van de nieuwe internationale tentoonstelling *The wonder of learning. The hundred languages of Children*.

# Informatie deelnemers open podium

## **A.B.B.S het Gein, AMSTERDAM**

Ank Bredewold, vakleerkracht beeldende vorming en cultuurcoördinator  
Elsje ten Have, onderbouw coördinatrice  
a.bredewold@hetgein.nl  
www.hetgein.nl

### **Ontdek hoe wij verzamelen**

Ank Bredewold presenteert twee projecten waarbij een kunstenaar in de klas werkte. Bij beide projecten vormde het verzamelen van materiaal het uitgangspunt. In 2008 bouwden de kinderen prieeltjes waar later een fotoboek van gemaakt is. Hierbij werd het werk in relatie gebracht met de omgeving van de school. Dit schooljaar hebben de kinderen in het schoolatelier geëxperimenteerd met behulp van al hun zintuigen. Een selectie van dit onderzoek is in een map verzameld. Ank is vakleerkracht beeldende vorming en cultuurcoördinator en heeft in 2008 de masteropleiding kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten afgerond.

## **Kindercentrum Kievitsnest, WAGENINGEN**

Geerriska van Ommeren, locatiehoofd  
Cisca Jansen, pedagogisch medewerkster en assistent leidinggevende  
g.vanommeren@kinderopvang-wageningen.nl  
www.kinderopvang-wageningen.nl

### **Ervaringen met documenteren in de dagelijkse praktijk**

Kinderen leven in een wereld vol fantasie. De kunst voor ons als pedagogisch medewerkers is om hier in de dagelijkse praktijk handen en voeten aan te geven. Dat proberen we zoveel mogelijk te doen in woord maar vooral ook in beeld zodat collega's, ouders en natuurlijk de kinderen mee kunnen genieten van wat er allemaal gebeurt op het Kievitsnest. Een selectie van ons materiaal tonen wij tijdens het open podium.

## **Advies Hulp & Actie, HOORN**

Peter te Riele, senior schoolbegeleider  
peterteriele@hotmail.com

### **Zelfstandig werken en zelf registreren**

Peter te Riele bezoekt als senior schoolbegeleider veel scholen. Regelmatig blijken scholen te worstelen met klassenmanagement en zelfstandig werken. In samenwerking met verschillende scholen heeft Peter te Riele een registratiesysteem voor groep 1 t/m 8 ontwikkeld om het zelfstandig werken bij kinderen te stimuleren.

In zijn presentatie zal hij belichten waarom documentatie, registratie en/of observatie nodig is om de ontwikkelingen van kinderen te volgen.

## **Nederlands Jeugd Instituut, UTRECHT**

VVE Programma Kaleidoscoop  
Rieke Evegroen, programmaleider  
Ellen van Eersel, trainer  
infokalei@nji.nl  
www.nji.nl  
www.kaleidoscoop.org

### **Observeren en documenteren in het VVE programma Kaleidoscoop**

Kaleidoscoop richt zich op de brede ontwikkeling van jonge kinderen, van 0-6 jaar.

In deze presentatie richten we ons op de rol die het documenteren binnen ons VVE programma heeft.

De leidsters en leerkrachten registreren (documenteren) ontwikkelingen bij voorkeur dagelijks middels aantekeningen (anekdotes) of b.v. foto's. Zij gebruiken deze informatie om de leeromgeving en de activiteiten aan te passen t.b.v. de ontwikkeling van de kinderen. Ook gebruiken ze de gegevens in de gesprekken met de ouders.

## **Kindercentrum De Buitenkans,**

HEERENVEEN  
PieterJan Struik, consultant beeldende kunsten, kindercentrum de Buitenkans  
Linda Kroes, pedagoog kindercentrum de Buitenkans  
administratie@kindercentrumdebuitenkans.nl  
www.kindercentrumdebuitenkans.nl

### **De olifant - de ontstaansgeschiedenis van een project**

In deze presentatie geeft consultant beeldende kunsten Pieter Jan Struik inzicht in de ins en outs van projecten op Kindercentrum de Buitenkans. Hij laat onder andere het proces van het 'olifantenproject' zien. Hij vertelt over de uitvoering van het project, welke hulpmiddelen gebruikt worden en hoe het project is ontstaan vanuit de kinderen. Het team van de Buitenkans laat zich inspireren door de pedagogiek van REGGIO EMILIA.

## **Pabo Arnhem HAN, ARNHEM**

Janneke van 't Einde, contactpersoon  
Nelleke Remerie, directeur 't Holthuis  
Gabriella de Jong, atelierista / docent beeldende vorming Pabo Arnhem HAN  
Maarten Reichwein, scientista  
Albien Hendriks, atelierista  
Gerbert Sipman, pedagogista  
Bernadet Tijnagel, pedagogista  
janneke.vantEinde@han.nl

### **Onderzoek in beeld**

Nieuwe sleutels, een kledinglijn, lampen voor een donkere kamer. Volgens een stappenplan hebben de kinderen van basisschool 't Holthuis, HUISSEN, zeer verschillende ontwerpen gemaakt en uitgevoerd. Hoe leg je vast wat de kinderen hebben geleerd, hoe verantwoord je je werkwijze naar ouders en inspectie en welke rol speelt documentatie bij het steeds verbeteren en aanpassen van je on-

derwijs? Samen met een atelierista, een pedagoga en een scientista is de school op zoek naar de rol van (groeps)portfolio's. Daarnaast wordt documentatie van projecten op andere scholen getoond.

#### **MAX Kinderopvang, ROTTERDAM**

Anja Booi, stafmedewerker pedagogiek  
Sharon Slachter, locatiemanager BSO

a.booi@maxkinderopvang.nl  
www.maxkinderopvang.nl

#### **Een reisverslag**

Max Kinderopvang is een middelgrote Rotterdamse kinderopvangorganisatie en biedt opvang voor kinderen in de leeftijd van 0 tot 12 jaar.

De organisatie werkt voortdurend aan de ontwikkeling van de pedagogische kwaliteit. Er worden leefwerelden gecreëerd waarin kinderen met leeftijdsgenootjes kunnen opgroeien. Hierin staat de zelfontplooiing van het kind in relatie tot anderen en zijn maatschappelijke context centraal. Max Kinderopvang gebruikt de foto's, verslagen en videomateriaal om de kinderen goed te kunnen volgen. Zo ontstaat er als het ware een beeldend portfolio, er ontstaat een reisverslag van bijzondere jeugdervaringen binnen MAX.

#### **Hogeschool van Amsterdam, AMSTERDAM**

Sarai van de Boel, docente en vormgever  
sarai@xs4all.nl

Documenteren levert inzichten in het leerproces én inzichten in het kind of de student op. Kansen met moderne middelen. Documentatie als procesgerichte werkvorm met studenten en kinderen.

Sarai van de Boel is vormgever en docente beeldende vorming o.a. aan de Pabo en het V.O. Science van de Hogeschool van Amsterdam. Zij ziet documenteren als een onderdeel van een leerproces waarbij inzichten in dit leerproces van kinderen en studenten naar boven komen en als middel om het kind/de student in zijn totaliteit beter te begrijpen. Zij toont diverse documentatie en benadrukt de kansen die het gebruik van moderne digitale middelen met zich mee brengt.

#### **Basisschool De Familieschool,**

HEERHUGOWAARD

Annelies Smeulders, leerkracht

Ria Laan, leerkracht

Floor Max, kunstenaar/vormgever

floormax@planet.nl

asmeulders@quicknet.nl

rialaan@quicknet.nl

www.toevalgezocht.nl

www.floormax.nl

www.familieschool.nl

#### **Hoe zetten wij documentatie in om ervan te leren**

Groep 1 / 2 van de leerkrachten Ria Laan en Annelies Smeulders is een van de 15 klassen die met het eerste TOEVAL GEZOCHT-project meededen. In het afgelopen schooljaar wilden zij de ervaringen die zij hierbij hebben opgedaan alledaagser maken. Zij probeerden de onderwerpen die de kinderen inbrachten gedurende het hele schooljaar tot leidraad te maken. Eén keer per week werkte kunstenaar Floor Max met hen mee. Tijdens hun presentatie laten zij hun documentatie zien en bespreken zij hoe zij deze documentatie inzetten om ervan te leren. Ook zullen zij de rol van de kunstenaar binnen dit project laten zien.

#### **Kinderopvang Berend Botje,**

ENKHUIZEN

Femke Kemner, orthopedagoog

Marit Zweeris, hoofd kinderdagverblijf,

ENKHUIZEN

f.kemner@berendbotje.nl

www.berendbotje.nl

#### **Het driejarige kind in zijn ontdekkingstocht**

Jonge kinderen zijn nieuwsgierig en willen van alles weten. Ze staan op vele verschillende manieren in contact met hun omgeving en spreken hun 100 talen aan om hun omgeving af te tasten, uit te proberen en om kennis en ervaring op te doen. Soms doen kinderen dat alleen, vaak gebeurt dit in een klein groepje. Kinderopvang Berend Botje documenteert dit op verschillende manieren.

#### **Kindercentrum Stella Nova,**

STOCKHOLM, Zweden

Nevelle Harper

stellanova.pre-school@telia.com

Tel.: + 46-8-628 2202

www.stellanova.se

#### **Waarom luisteren? De kunst van het documenteren van jonge kinderen.**

Nevelle Harper is directeur van het Kindercentrum Stella Nova (1 tot 6 jaar) in de voorstad Hallonbergen in noordelijk STOCKHOLM. Het kindercentrum telt 110 kinderen en hun families vertegenwoordigen meer dan 35 landen van herkomst. Zelf afkomstig uit Sydney, Australië, heeft hij in verschillende Europese landen gewoond en sinds 1980 werkt hij in Zweden. Zijn school is lid van de organisatie 'Vrienden van Reggio Children' en hij werkt nauw samen met voorscholen in Reggio Emilia, Italië, als ook met scholen en organisaties in Noorwegen, Duitsland en Nederland.

#### **Hestia Kinderopvang, AMSTERDAM**

Ileen Purperhart, directeur

Stephanie Windzak, groepsleidster en

vestigingscoördinator

Riana Jonker, groepsleidster

info@hestiakinderopvang.nl

www.hestiakinderopvang.nl

#### **Projecten en documenteren, het proces van leren documenteren bij Hestia**

Hestia Kinderopvang BV gaat uit van de pedagogische filosofie en werkwijze van REGGIO EMILIA. De medewerkers van Hestia kijken en luisteren goed naar de kinderen. Zij stimuleren de kinderen in hun interesses, en bieden hen de ruimte om op hun eigen manier de wereld te verkennen. Ileen Purperhart, Stephanie Windzak en Riana Jonker zullen over de praktijk van het documenteren vertellen aan de hand van projecten die zich op Hestia afspelen. Naast een presentatie "Hestia in beeld" tonen zij presentatieborden en documentatiemappen.

#### **Centrum Beeldende Kunst ROTTERDAM**

Vera Merx, hoofd afdeling Educatie

Connie Gerritsen, afdeling Educatie

Janneke Evers, kunstenaar

Melusina Gunsam-Peijs, assistent

educatie@cbk.rotterdam.nl

www.cbkrotterdam.nl

#### **Atelierproject 2009**

Het CBK Rotterdam startte in maart van dit jaar in samenwerking met TOEVAL GEZOCHT op vier scholen het atelierproject. In ieder atelier vormden de strategieën van een beeldend kunstenaar het uitgangspunt. Binnen de ateliers onderzochten de teams de verwantschap tussen de artistieke talen van kunstenaars en de expressieve talen van kinderen. Vera Merx,

Connie Gerritsen, Janneke Evers en Melusina Gunsam-Peijs zullen ieder vanuit een andere invalshoek vertellen over de rol van het documenteren binnen dit project.

In haar presentatie laat Lotte zien hoe het dagelijks documenteren in beelden en woorden hen hielpen het proces van de kinderen te volgen en te versterken.

**Karin Bosch**, AMSTERDAM  
consultant kunsteducatie  
berkhoutp@hotmail.com

**Documentatie; ervaringen van een art teacher op een Reggio-based school in Thailand**

Gedurende vijf jaar heeft Karin Bosch als class room teacher en als art teacher les gegeven op The Early Learning Center in Bangkok, Thailand. Dit center is een Reggio based Internationale Preschool voor kinderen van twee tot en met vijf jaar. Tijdens haar presentatie zal zij haar ervaringen met het ontwikkelen en samenstellen van documentatiepanelen delen.

**Lesinkunst**, NIJMEGEN  
Lotte van Campen, beeldend kunstenaar,  
docent tekenen schilderen  
contact@lesinkunst.nl  
www.lesinkunst.nl

**Wij willen leren vliegen**

Verslag van een project op basis-school de Buut te Nijmegen. Kinderen van groep 2 in dialoog met de leerkracht en een beeldend kunstenaar.

De kinderen mochten aangeven wat ze heel graag zelf zouden willen kunnen. De kinderen fantaseerden, maakten tekeningen en bespraken deze. En al gauw bleek een groot enthousiasme voor: zelf kunnen vliegen! Hoe doe je dat? Wat heb je nodig? Hoe ga je het maken? Lotte van Campen begeleidde in het atelier, later omgedoopt tot vliegatelier, dit project.

# The Amsterdam Chamber Soloists

is een groep van vijf talentvolle jonge musici die in verschillende kamermuziekensembles en orkesten spelen. Zij hadden afzonderlijk al lange tijd de wens een flexibel ensemble te formeren waarmee alle vormen van kamermuziek kunnen worden uitgevoerd en waarbij de nadruk ligt op de individuele karakteristieken van de musici. Begin 2009 vonden zij elkaar. De sterke muzikale en mentale connectie was er meteen en vormde het begin van deze bijzondere samenwerking.

**Uitvoerenden:**

Tijmen Huisingsh, viool  
Anna-Magdalena den Herder, altviool  
Charles Watt, cello

**Programma:**

**J.S. Bach (1685-1750)**

**Delen uit de GOLDBERG-VARIATIES BWV 988 voor klavecimbel, in de versie voor strijktrio van Dmitry Sitkovetsky (1984).**

De 'Goldberg-varianties' bestaat uit een aria met 30 varianties, waarbij de varianties niet het thema, zoals gebruikelijk bij de variatie-vorm, maar de baslijn van de aria volgen. Naamgever is de klavecijnist Johann Goldberg die waarschijnlijk ook de eerste uitvoerder was. Bach schreef het werk in opdracht van de werkgever van Goldberg, graaf Von Keyserlingk, die aan ernstige slapeloosheid leed en 's nachts zijn persoonlijke klavecijnist voor hem de varianties liet spelen.

**E. von Dohnanyi (1877-1960)**

**ROMANZA uit de Serenade in C groot voor strijktrio, op.10**

De Hongaar Ernst von Dohnanyi was een groot pianist/dirigent en pleitbezorger van de typisch oost-Europese muziek van zijn klasgenoot Bela Bartok en Zoltan Kodaly. Zijn eigen componeerstijl is veel meer geworteld in de west-Europese klassieke traditie en sterk verbonden met Johannes Brahms. Ook Amerikaanse folkmuziek en jazz hebben zijn werk beïnvloed.

**Aantekeningen**

**Aantekeningen**

**Aantekeningen**

**Aantekeningen**

# Colofon

Organisatie conferentie:

TOEVAL GEZOCHT  
Annemieke Huisigh,  
ahuisigh@planet.nl  
Eva Klee,  
info@evaklee.nl  
Marieke Oorthuys,  
mariekeoorthuys@gmail.com

www.toevalgezocht.nl  
info@toevalgezocht.nl

Grafische vormgeving:  
NIESSEN & DE VRIES  
info@niessendevries.nl  
www.niessendevries.nl

Ontwerp en inrichting:  
MÜLLERVANTOL  
info@mullervantol.nl  
www.mullervantol.nl

Deze conferentie wordt  
mede mogelijk gemaakt  
door:

 VSBfonds



Met bijzondere dank aan  
de vele vrijwilligers die  
geholpen hebben.

## Nieuw in Nederland: het Jeugdcultuurfonds

Het Jeugdcultuurfonds is  
in 2009 opgericht en is  
bestemd voor kinderen en  
jongeren in de leeftijd van  
4 tot 18 jaar die om financi-  
ele reden geen lid kunnen  
worden van een toneelclub  
of lessen kunnen volgen  
bij een muziekschool, een  
professionele docent of een  
andere instelling voor ac-  
tieve kunstbeoefening. Wie  
aan kunst doet, krijgt meer  
zelfvertrouwen. Het concen-  
tratievermogen neemt toe  
en het vergroot de sociale  
vaardigheden. Deze effecten  
zijn juist zo belangrijk voor  
de groep kinderen in achter-  
standsposities. Daarom wil  
het Jeugdcultuurfonds deze  
kinderen in de gelegenheid  
stellen om actief aan kunst  
te kunnen doen.

Voor meer informatie:  
www.jeugdcultuurfonds.nl

(advertentie)



**KEK**  
mercurius

MOOI VOOR KINDEREN

Mercurius KEK  
Esp 215  
5633 AD Eindhoven

telefoon 040 2645800  
e-mail info@kek.eu  
www.kek.eu

GE

ZO

[H]T

